

# Sztuka naskalna w perspektywie globalnej

## II ogólnopolskie otwarte seminarium



24 IV 2015

Wydział Historyczny UAM  
ul. Św. Marcin 78, sala nr 118

9.45 Otwarcie – słowo wstępne

10.00 Piotr Witkowski, *RTI jako metoda dokumentacji na przykładzie graffiti z zespołu Gebelein w Górnym Egipcie*

10.30 Maciej Grzelczyk, *Malowidła naskalne z rejonu Kondoa w Tanzanii – obecny stan wiedzy i perspektywy badawcze*

11.00 Karolina Juszczak, *Analiza ikonograficzna malowanych płyt ze stanowiska Maucallacta, Peru*

11.30-12.00 Przerwa

12.00 Paweł Polkowski, *Ludzie, zwierzęta i sztuka naskalna w Oazie Dachla w okresie środkowego holocenu*

12.30 Andrzej Rozwadowski, *Nowe badania na Syberii i w Azji Środkowej: historyczne ryty szamańskie Ałtaju i fenomen stanowiska Sajmaty-tasz w Kirgistanie*

13.00 Mateusz Wierciński, *Sztuka naskalna w refleksji antropologicznej i historiozoficznej*

13.30 Julita Rękawek, *Motywy figuralne vs dłonie. Serra da Capivara vs Cueva de las Manos. Brazylijsko-argentyńskie rozważania nad kwestią wyboru*

14.00-15.00 Dyskusja

